Étude de Me RENÉ COEZ, commissaire-priseur à Roubaix.

ROUBAIX (NORD)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, GRAVURES, BRONZES

Meubles, Faïences, Porcelaines, Livres

ET

Curiosités

provenant de la collection de M. **Louis Bourgeois**, négociant

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

par le ministère de Me RENÉ COEZ, commissaire-priseur à Roubaix,

LES 21, 22, 23, 24 & 25 JANVIER 1895

chaque jour à neuf heures du matin et deux heures précises de relevée.

RUE NEUVE, 16, A ROUBAIX

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

Les Vendredi, 18 & Samedi 19 Janvier 1895.

Les CHAMBRES A COUCHER seront visibles le Samedi, 26, à neuf heures du matin.

ROUBAIX

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE ET LITHOGRAPHIQUE F. VOSSAERT.

1895
Jan. 21
RoCo R

Étude de Me RENÉ COEZ, Commissaire-Priseur à Roubaix.

ROUBAIX (NORD)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, GRAVURES, BRONZES

Meubles, Faïences, Porcelaines, Livres

ET

Curiosités

provenant de la collection de M. **Louis Bourgeois**, négociant

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

par le ministère de Me RENÉ COEZ, commissaire-priseur à Roubaix,

LES 21, 22, 23, 24 & 25 JANVIER 1895

chaque jour à neuf heures du matin et deux heures précises de relevée.

RUE NEUVE, 16, A ROUBAIX

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

Les Vendredi, 18 et Samedi 19 Janvier 1895.

Les CHAMBRES A COUCHER seront visibles le Samedi, 26, à neuf heures du matin.

Ordre de la Vente

Les matinées étant réservées pour la vente des Faïences et Porcelaines, les Meubles, Tableaux et Bronzes seront vendus le LUNDI à deux heures.

Le MARDI : les Aquarelles, Émaux, Terres-Cuites, Ivoires et objets divers.

Le MERCREDI : les Bronzes et Armes du Japon, les Faïences et Porcelaines de la Chine et du Japon.

Le JEUDI, à neuf heures et à deux heures : les Gravures.

Le VENDREDI, à neuf heures : les Livres; à deux heures : les Gravures.

SAMEDI, à neuf heures : le Mobilier de Bureau ; à deux heures : les Chambres à coucher, les Voitures, les Harnais et les Vins.

Désignation des Objets

à vendre

TABLEAUX ANCIENS

1 — **Adrien Van de Velde.** — Paysage et animaux, Peinture sur bois. Signée VDVELDEN. — au premier plan: vaches et boucs, une bergère assise — au second plan : pièce d'eau et arbres — au troisième plan : Montagnes, très belle peinture, haut. 0.34, larg. 0.36.

2 — Choc de cavalerie. Peinture sur bois attribuée à PHILIPPE WOUVERMANS. Au premier plan : soldats morts, l'un d'eux, la tête appuyée sur son drapeau, chevaux gris s'abattant — au deuxième plan : mêlée de cavaliers dont le chef tire un coup de pistolet — au troisième plan, à droite : artillerie et cavalerie. Très belle peinture, haut. 0.30, larg. 0,50.

3 — Deux portraits non signés de l'École hollandaise, l'un daté de 1622 et le second de 1625, haut. 0,17, largeur 0,17.

4 — Christ descendu de la croix. Peinture sur bois, attribuée à Quentin Metsys. haut. 0.38, larg. 0.27.

5 — Paysage et animaux. Peinture sur bois, attribuée à Roos de Tivoli. haut. 0.29, larg. 0.36.

6 — Sainte-Famille. Peinture sur bois, attribuée à Van Orley, haut. 0.82. larg. 0.67.

7 — Homard et fruits. Peinture attribuée à Jean-David de Heem. haut. 0.82, larg. 0.69.

8 — Christ au roseau. Peinture sur bois sur fond or, École italienne, haut. 0.72, larg. 0.55.

9 — Portrait, cadre ancien en chêne sculpté et doré, haut. 0.48, larg. 0.38.

10 — Marine. De Velde, dit le vieux. Signée Welde, 1642, haut. 0.40, larg. 0.52.

11 — Ronde d'enfants. École Italienne. Haut. 0.35, larg. 0.50

12 — Roi recevant des suppliantes. Haut. 0.90, larg. 1.65.

13 — Vierge à l'enfant, cadre en bois sculpté. Haut. 0.85, larg. 0.55.

14 — Madeleine. Peinture sur cuivre. Haut. 0.21, larg. 0.17.

15 — Paysage. Haut. 0,22, larg. 0,32.

16 — Divers tableaux.

16 *bis* — Diverses peintures sur verre.

TABLEAUX MODERNES

17 — Ch. Jacques. — Moutons au ratelier. Signé. Haut. 0.30, larg. 0.20.

18 — Ch. Daubigny. - Paysage. Signé. Haut. 0,20, larg. 0.40.

19 — Daniel Dave. — Le retour du château. Signé. n° 725 du Salon de Paris 1888. Haut. 0.65, larg. 1.00.

20 — Marcette. — Paysage. Signé. Haut. 0.40, larg. 0,20.

21 — L. Maugez. — Pêcheuses de crevettes. Signé. haut. 0.65, larg. 0,50.

22 — Divers.

AQUARELLES

23 — H. Harpignies. — Paysage avec personnages, cadre en bois sculpté, doré. Signé. Daté 1853. Haut. 0.12, larg. 0,09.

24 — Daniel Dave, — La promenade. Signé. Haut. 0.25, larg, 0,35.

25 — Piette. — Paysage. Signé. Haut, 0.25, larg. 0.14.

26 — L. Rossert. — 2 paysages. Signés. Haut. 0,20, larg. 0,30.

27. — E. Boudier. — La Seine à Auteuil. Signé. Haut. 0.20, larg. 0,30.

28. — L. Lefebvre. — Le Château d'Eu. Signé. Haut. 0.25, larg. 035.

29 — Th. Von. — Chevaux. Signé. Haut. 0,15, larg. 0,20.

30 — Paul Delaroche. — La Résurection de Lazare. Sépia. Non signée. Haut. 0.35, larg. 0.20.

31 — Eugène Delacroix. — Études à l'aquarelle et à la sepia.

32 — *D'après* l'Albane. — 2 dessins à la sanguine.

33 — Comerre. — Dessin.

34 — Jeanron. — Mendiante. Dessin.

35 — **Gouaches.** — 2 gouaches. Intérieurs flamands, cadre en bois sculpté.

36 — Paysage, attribué à Descamps.

MINIATURES

37 — Robespierre enfant.

38 — Portrait d'un Conventionnel.

MEUBLES ANCIENS, MEUBLES DE STYLE, BOIS SCULPTÉS

39 — **Bahut Hollandais**, commencement du 17me siècle, à deux corps, s'ouvrant à 4 portes. La corniche supérieure supportée par trois cariatides. Le premier corps par trois colonnes ioniques, au bas du meuble, têtes de lions et petits tiroirs.
Ce meuble en vieux chêne, finement sculpté dans toutes ses parties est très beau et très bien conservé. Haut. 1.90, larg. 1.40.

40 — **Bahut Flamand** en chêne sculpté 17me siècle, s'ouvrant à deux portes, tiroir en haut, anges, cariatides. Ce meuble, très finement sculpté sur

toute sa surface, est parfaitement conservé. Haut. 1.05, larg. 1.55

41 — **Bahut Flamand**, 16me siècle, en chêne sculpté, s'ouvrant à une porte avec tiroir fouillé en plein bois, sur les montants : têtes d'enfants, fruits, en haut, têtes de lions. La porte composée de morceaux ajustés, au milieu tête d'homme. Meuble très beau, très bien conservé. Haut. 1.10, larg. 0.90.

42 — Bahut flamand Louis XIII fermant à 4 portes avec tiroirs au milieu et en haut, décor au plumetis. Haut. 1.25, larg. 1.30.

43 — Petit meuble français époque Louis XIV à 2 corps et 4 portes en chêne sculpté, très bien conservé. Haut. 0.90, larg. 0.50.

44 — Meuble à vitrine, chêne ciré. haut. 2.50, larg. 1.80 à deux corps, s'ouvrant à 4 portes, 3 tiroirs au milieu, beaux cuivres.

44bis — Frise renaissance flamande 17me siècle, finement sculptée. Haut. 0,30, larg. 1.50.

45 — Vierge à l'enfant, 16me siècle. Pièce très fine. Haut. 0,45.

46 — 28 sujets en chêne sculpté, bouts de poutres provenant de l'église de Wasquehal terminée en 1511, démolie en partie en 1879. Personnages portant les instruments de la Passion ; musiciens ; violes, harpes, cornemuses, etc. ; masques antiques et cinq têtes de chiens, la plupart montés en

appliques et finement sculptés, quelques uns portent les coiffures de la fin du 15me siècle.

Inscriptions gravées, prises sur une poutre de l'église de Wasquehal, indiquant l'année 1511 comme la date d'achèvement de l'église.

47 — Les Mendiants de Callot (2 personnages).

48 — Ange, vieux chêne sculpté, monté en applique.

49 — 2 médaillons, école espagnole, bois sculpté, 17me siècle et peint représentant Jésus, tenant un roseau dans ses mains liées et l'Assomption de la Ste Vierge, le cœur percé d'un poignard.

49bis — Trois corps de bibliothèque.

49ter — 2 trophées de gibier en chêne sculpté.

IVOIRES ET OBJETS DIVERS

50 — Jésus présenté au peuple sur l'ordre de Caïphe. Haut. 0,075, larg. 0,12. Deux bas reliefs, École française, époque Louis XIV.

51 — Jésus au mont des Oliviers. Trois morceaux de bas reliefs, même époque que le précédent. Haut. 0,07, larg. 0,13

52 — Déposition de la Croix. Figures inférieures à mi-corps, époque Louis XIV. Haut. 0,11, larg. 0,10.

53 — Calvaire. Jésus et les larrons, deux saintes femmes, époque Louis XIV.

54 — **Crucifix**. — Très ancienne faïence de Rouen, hauteur du Christ 0,32, monté sur un soubassement de Rouen daté 1777, avec décor bleu représentant trois vues différentes. Hauteur, avec le soubassement, 0,60.

55 — Christ en ivoire, gothique flamand. Haut. du Christ, 0,23.

56 — Glace Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré.

57 — Glace flamande. Cadre. Peinture sur verre.

58 — Glace biseautée, très joli cadre en chêne sculpté et doré.

59 — Christ en métal, école espagnole.

60 — Montre en argent, époque Louis XIV, avec une première boîte en écaille de tortue et une seconde, avec sujet sur argent repoussé, sur le cadran une jolie peinture : village et paysage.

61 — Montre Brèguet, décor empire.

62 **Tryptique Russe** — 11me siècle, émail bleu foncé et bleu clair, le dessus du tryptique remarquable par le dessin et la complication du travail. Haut. 0,13, larg. des trois pièces, 0,32, sujet: la Sainte Vierge, Jésus Christ et l'ange Gabriel. — Objet de très grande valeur.

63 — Applique en vieux cuivre.

64 — Bougeoir cuivre 16me siècle.

65 — Vierge à l'enfant, cuivre 16me siècle.

66 — Femme en prière, cuivre 16me siècle.

66 *bis* — Grès daté 1637, 21 médaillons.

BRONZES

67 — Hélène Paris. } Bronzes de Clésinger, fondus par Barbedienne et datés 1860.

68 — Le Colin-Maillard, Cuivre.

69 — Les Quatre-Saisons, Cuivre.

70 — 3 plats en étain.

BRONZES ET ARMES DU JAPON

71 — Brûle-parfums aux armes du Taïcoun, 16me siècle. Chimère sur le couvercle. Haut. 0,23.

72 — Grue brûle-parfums, 16me siècle. Haut. 0.50.

73 — Grue brûle-parfums, 16me siècle. Haut. 0.42.

74 — Echassier blessé, brûle-parfums, 16me siècle, Haut. 0,25.

75 — Chimère, brûle-parfums 16me siècle

76 — Crabe brûle-parfums, 16me siècle.

77 — Porte-fleurs se démontant en deux pièces, 16me siècle, décor : tortue et rochers. Haut. 0,12, larg. 0,20.

78 — Brasero 16me siècle, décor : poisson s'élevant sur les vagues.

79 — Maisonnette 16me siècle

80 — Voyageur assis.

81 — Tortue.

82 — Ronde

83 — Deux Crabes

84 — Homard 18me siècle.

Tous ces bronzes sont très fins et authentiques, ainsi que les armes, faïences et porcelaines.

85 — **Sabre Japonais** à deux mains, 15me siècle. Garde de fer finement ciselée, monture en or et argent. Fourreau garni en argent, 2 personnages bronze et or. Marque princière ⁘ sur le fourreau et répétée en cuivre sur les embouts en argent du sabre et du fourreau. Très belle pièce.

86 — **Sabre Japonais** garde très riche avec inscription, fourreau en laque avanturine garni d'argent ciselé.

87 — **Petit sabre Japonais** avec poignard traversant la garde, garniture or et argent, XVIe siècle, garde en bronze incrustée d'étoiles, sur le fourreau : une chimère et un tigre en argent. Le manche du poignard en argent : sur le côté extérieur, incrustations en or représentant une mer agitée, au-dessus de laquelle planent des oiseaux.

88 — Sabre commun, garde en fer finement ciselé.

89 — 2 plats en cuivre doré, repoussé et ciselé servant à décorer les temples japonais. Décor : Plantes et fleurs.

90 — Armure japonaise complète aux armes du Taïcoun.

ÉMAUX & TERRES CUITES

91 — **Vénus sortant des eaux.** — Émail, signé du monogramme de Pierre Raymond I. R. 1554. Limoges. Très belle pièce.

92. — 2 émaux Lavalle. Paysages, signés Estignard. La fabrique d'émaux de Lavalle à Première, près de Dijon, n'a guère fonctionné que pendant dix ans et n'existe plus depuis 1880.

93 — La pêcheuse de Saint-Jean-de-Luz, terre cuite. Signée. A. Rollé. Haut. 0.68.

94 — La première carresse, terre cuite. Signée A. Rollé. Haut. 0.37.

PORCELAINES & FAIENCES DU JAPON

95 — **2 Potiches.** — de la fabrication particulière de Hizen-Satzuma, porcelaine Impériale laquée aux armes du Mikado. Décor : Fond noir filigrané or, 44 médaillons cloisonnés peints sur porcelaine et 42 médaillons peints sur laque sur chaque potiche, oiseaux et fleurs, nuances des plus vives aux teintes neutres. Ces deux pièces sont de la plus grande beauté et d'une très grande valeur. Haut. 1.60

96 — Coupe très ancienne en faïence du Japon, très beau décor : personnages sur fond or, entourant toute la coupe.

97 — Plat, ancienne faïence de Koutagny. Décor : Personnages dans un paysage.

98 — Plat, faïence moderne de Banko. Décor : Fond jaune, fleurs en relief.

99 — 2 Potiches, porcelaine moderne de la fabrique de Kanga. Décor : Personnages entourant les deux potiches. Haut. 0.32.

100 — Plat, ancienne porcelaine d'Imari. Décor : Jardinière et fleurs.

101 — Plat, ancienne porcelaine d'Imari. Décor : Cercle bleu sur lequel reposent 8 plantes. Plu-

sieurs plats des mêmes dessins ont été offerts par la reine Victoria au Musée de South Kensington à Londres.

102 — Chimère, ancien céladon vert.

103 — Chimère portant son petit, ancien biscuit.

104 — Plat moderne de la fabrique d'Imari. Dessins divers.

105 — Plat moderne de la fabrique de Satzuma.

106 — Plat moderne de la fabrique de Satzuma. Décor en relief.

107 — Plat moderne de la fabrique de Kanga. Décor : Faisans et fleurs.

108 — 8 assiettes modernes de la fabrique d'Imari. Dessins divers.

PORCELAINES DE CHINE

109 — **2 Potiches**, ancien céladon blanc craquelé. Décor : Personnages vieil or en relief. Haut. 0.60.

110 — 2 Potiches décor polychrome. Haut. 0.60.

111 — 2 Plats, ancienne porcelaine. Décor polychrome. Fleurs.

PORCELAINES ET BISCUITS

112 — *Saxe.* — Baguier, marque aux deux épées électorales. Décor : Fleurs.

113 — „ — 2 statuettes même marque : Vendangeurs.

114 — „ — 2 statuettes même marque : Jardiniers.

115 — „ — Danseuse, fabrique de Limbach. Marque ℔ en rouge.

116 — Coffret marque aux épées. Décor extérieur et intérieur.

117 — *Sèvres.* — Théière marque de Jogau (Z). Décor : bouquets et fleurs détachés.

118 — *Marseille.* — Chaise moderne décor très fin, marque à la fleur de lys.

119 — *Tournai.* — Vierge à l'enfant, ancien biscuit. Haut. 0.46.

120 — „ — Personnage Romain, ancien biscuit.

121 — „ — Tournaisienne, ancien biscuit.

FAIENCES DIVERSES

121ter — *Marseille.* — Plat, signé R. X., marque de J.-G. Robert, sujet : Bataille, pris dans la peinture de Salvator Rosa, n° 344 du Musée du Louvre. Très belle pièce.

122 — *Strasbourg.* — Plats, ancienne faïence. Décor fleurs.

123 — „ — Assiettes, ancienne faïence. Décor fleurs.

124 — „ — Assiettes, décor à la fleur de lys.

125 — „ — Assiettes, décor au coq.

126 — „ — Saladier, décor : fleurs.

127 — *Lunéville.* — 3 pots à côtes, décor : fleurs.

128 — *Rouen.* — Sucrière époque Louis XIV, décor bleu au lambrequin, dessus à jour se vissant sur la pièce inférieure. Très bel émail. Pièce très fine.

129 — „ — Pot avec son couvercle. Décor dit à la corne.

130 — *Rouen* — 2 Pots avec leur couvercle. Décor polychrome, fleurs, guirlandes, 1re époque.

131 — „ — Pot. Décor polychrome au lambrequin et guirlande de fleurs, 1re époque.

132 — „ — Pot. Décor polychrome au lambrequin et guirlande de fleurs, 1re époque.

133 — „ — Pot. Décor polychrome, guirlande de fleurs, glands, 1re époque.

134 — „ — Couvercle de soupière. Décor polychrome, dit à la corne.

135 — „ — Rafraîchissoir, décor polychrome, guirlande.

136 — „ — Deux petites potiches, décor polychrome, 1re époque.

137 — „ — Plat de forme allongée, encadrement avec caissons.

138 — „ — Fontaine, décor dit à la poire, restaurée.

139 — „ — Porte fleurs, décor dit à la corne.

140 — „ — Bannette, décor dit à la double corne.

141 — *Rouen* — Bannette, décor dit au dragon.

142 — „ — Compotier, décor dit à la corne.

143 — „ — Plat octogone, décor bleu, jardinière, 1re époque.

144 — „ — 2 cornets, décor polychrome au lambrequin, hauteur 0.32.

145 — „ — Assiette, décor dit à la corne.

146 — „ — Id. id. id.

147 — „ — Id. id. id.

148 — „ — Id. id. id.

149 — „ — Assiettes, décor dit à la double corne.

150 — *Sinceny* — Porte fleurs, décor polychrome, oiseaux, insectes, fleurs, plantes et rocher. Pièce très fine.

151 — „ — Bassin. Décor rocaille; à l'extérieur, sur le renflement du bassin, rocher, plantes; oiseaux et insectes, sur la partie basse, rochers, insectes, cabane et jardinière; à l'intérieur plantes, oiseaux. Haut. 0.22, largeur 0.40.

152 — „ — Bannette, décor polychrome, oiseaux, plantes, insectes et dragon. Restauré.

153 — *Rouen.* — Huilier avec burette, sans anses.

154 — „ — Plat commun, décor : jardinière.

155 — *Moustiers* — Porte fleurs, décor au drapeau.

156 — „ — Assiette, décor au drapeau.

157 — „ — Id. id. id.

158 — *Nevers* — Assiette fond bleu, dessin en blanc.

159 — „ — Id. id. id. id.

160 — *St-Amand.* — 2 porte fleurs, décor polychrome, oiseaux, fleurs, un décor à la corne.

161 — „ — Pot. Décor en vert, fleurs.

162 — *Lille.* — Pot. Décor polychrome, fleurs.

162bis — „ — 2 plaques, sujets : Halte de Cavaliers, marque $\frac{\text{Lille}}{1767}$ décrite dans les marques de faïence de Ris-Paquot.

162ter — „ — 2 plats, très ancienne faïence. Décor : Bergère et arbres.

164 — *Delft.* — potiche, décor bleu, fleurs et insectes. Haut. 0,42.

165 — „ — potiche avec couvercle décor bleu, fleurs. Haut. 0,35.

166 — *Delft* — potiche avec couvercle, décor bleu, fleurs. Haut. 0,35.

167 — „ — 2 assiettes, décor bleu, très fines, marque C x B.

168 — „ — 2 assiettes, décor bleu, très fines, marque $\frac{V}{C}$

169 — „ — 2 plats, décor bleu à l'oiseau, marque à la griffe.

170 — „ — 4 plats, décors bleus divers.

171 — „ — 4 assiettes, décor dit à l'écaille, marque en bleu C F.

172 — „ — Potiche à côtes, décor bleu : paysages et animaux, marque en bleu $\mathcal{H}$ Haut. 0,35. Très belle pièce.

173 — „ — Potiche, décor bleu dit mille fleurs.

174 — „ — Bouteille „ „ „ „

175 — „ — Plat, décor bleu au lambrequin.

176 — „ — Plat, décor polychrome dit au phoque, oiseaux, plantes.

177 — „ — Plat, décor polychrome, marque L P Kan.

178 — „ — Plat, décor polychrome, fleurs, et insectes, marque 7.

179 — *Delft* — Plat, décor polychrome, fleurs et dessins.

180 — „ — Plat, décor polychrome, cercles et fleurs.

181 — „ — 4 assiettes, décor polychrome.

182 — „ — Plaque, paysage polychrome, daté 1751.

183 — „ — Plaque, paysage polychrome.

184 — „ — 2 vaches, décor polychrome.

185 — „ — Tasse, décor polychrome.

186 — „ — Huilier sans burettes.

187 — „ — Sucrier, décor bleu.

188 — „ — Cruche, décor bleu : armes et paysage modernes.

189 — *Tournai.* — Sucrier avec cuiller à jour.

190 — *Italien.* — Vase trouvé dans les fouilles de Pompéï.

191 — *Lambeth.* — Paysage de l'école de *Lambeth* Signé *J. Escombe.*

192 — *Straffordshire.* — Assiettes en terre de pipe, signées en creux *Spode*, décor : fleurs détachées.

193 — *Wedgwood.* — 4 pièces signées en creux : *Wedgwood.* Fond bleu, dessins en Jaspe blanc.

194 — *Londres* — Pot en grès avec personnages et médaillons.

195 — „ — Assiette signée *Turner* : Notre-Dame de Totkevelaar.

196 — „ Plat, décor : Panier et fruits.

197 — *Davenport.* — 2 plats, décor : arbustes et fleurs, marque Britanicus, Dresden, China.

MAJOLIQUE ITALIENNE

198 — 2 vases de pharmacie 16me siècle, style renaissance, fabrique de Faenza, décor : grotesques.

199 — 2 vases de pharmacie montés, décor : cerf couché.

200 — 2 plaques 18me siècle, paysages.

GRAVURES

201 — *Debucourt.* — **Promenade publique** du Jardin du Palais-Royal, gravure au lavis dessinée et gravée par *Philibert Debucourt*, sur parchemin, avant la lettre. En bas, à droite, D B. 92.
Haut. avec les marges vierges, 0,50, larg. 0,70.
„ sans „ „ 0,30, „ 0,60.
Très belle gravure.

202 — d'après *Cousin.* **Le Jugement dernier,** gravée par *Pétrus de Iode*, et portant l'exerge de Louis XIII. Très belle épreuve.

203 — d'après *Wille fils.* Le Repas des Moissonneurs, très belle gravure en couleurs, du 18me siècle, avant la lettre, et avec l'encadrement, signée à la pointe *F. Janinet.* Les marges ne dépassent pas l'encadrement.

204 — *Wille fils.* La Marchande de Bouquets, 18me siècle.
Le Marchand de Chanson *(sic)*, 18me siècle.
Dessinées et gravées en couleurs par *Wille fils*, belles gravures, sans marges.

205 — d'après *Téniers.* Le Bonnet vert, gravure en couleurs ou peinte.

206 — d'après *A. Van Ostade.* Intérieur d'une maison rustique, gravure en couleurs ou peinte.
Ces deux gravures sont de la plus grande beauté.

207 — d'après *Miéris.* Petite gravure en couleurs ou peinte, très fine.

208 — *Callot.* La Tentation de St-Antoine, sans marges.

208bis — Les Misères et les Malheurs de la guerre.

209 — d'après *Cassoert.* Enlèvement des Sabines, gravée par *G. Sadler*, 16me siècle, sans marges.

209 *bis* — d'après *Jacchi.* Sainte-Famille, gravée par *F. Pilsen.*

210 — d'après *C. Maratus.* B. Virgo in Gloria, gravée à la pointe par *Pierre Aquila.*

211 — d'après *Ch. Lebrun.* Passage du Granique par Alexandre, gravée par *B. Picart.*

212 — d'après *J.-B. de Troy fils.* La Peste dans Marseille en 1720, gravée par *Thomassin* 1728.

213 — d'après *Metzu.* Le Marché aux Herbes à Amsterdam, gravé par *David,* 1775.

214 — d'après *Metzu.* La tante de Gérard Dow, gravée par *P. Wille.*

215 — d'après *Teniers.* Fête flamande avant toutes lettres, sur papier de Chine. Très belle épreuve.

216 — d'après *Rembrandt.* Portrait de vieillard, gravée par *Ridst.*

ÉCOLE FRANÇAISE

217 — d'après *Taunay.* Noce de village, gravure en couleurs du 18e siècle, gravée par *Descourtis.*

218 — d'après *Taunay.* Foire de village gravure en couleurs du 18e siècle, gravée par *Descourtis.*

219 — d'après *Taunay.* La rixe, gravure en couleurs du 18e siècle, gravée par *Descourtis.*

220 — d'après *Taunay*. Le Tambourin, gravure en couleurs du 18e siècle, gravée par *Descourtis*.

221 — d'après *Nanteuil*. Portrait de F. La Motte Le Vayer, gravé par *Ficquet* en 1775.

222 — d'après *Franz Hals*. Portrait de Réné Descartes, gravé par *Ficquet*, sans date.

223 — d'après *Aved*. Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par *Ficquet*. en 1763.

224 — d'après *Aved*. Portrait de Joliot de Crébillon, gravé par *Ficquet*, sans date.

225 — d'après *Demoustier*. Portrait de Michel Montagne, gravé par *Ficquet*, en 1772.

226 — d'après *Champagne*. Portrait de Armand Duplessis, de Richelieu, gravé par *P. Savart*, en 1774.

227 — d'après *Champagne*. Portrait de Colbert, gravé par *P. Savart*, en 1773.

228 — d'après *I. Vivien*. Portrait de La Motte Fénélon, gravé par *P. Savart*, en 1771.

229 — d'après *Le Juste*. Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, gravé par *P. Savart*, en 1776.

230 — d'après *Le Juste*. Portrait de Bayle, gravé par *P. Savart*, en 1772. Belles épreuves, bien conservées.

231 — d'après *Ch. Le Brun.* Alexandre passant le Granique, gravée par *B. Audran.*

232 — d'après *Ch. Le Brun.* Bataille d'Arbelle, gravée par *G. Audran.*

233 — d'après *Ch. Le Brun.* Derniers efforts de Porus, gravée par *G. Audran.*

234 — *Ch. Le Brun.* Grandeur d'âme d'Alexandre, gravée par *G. Audran.*

235 — *Ch. Lebrun.* Le siège de Tournai, gravée par *J. Le Clerc.*

236 — d'après *J. Vernet.* L'arsenal de Toulon, gravée par *C.-N. Cochin fils et Ph. Le Bas.*

237 — d'après *J. Vernet.* Le port d'Antibes, gravée par *C.-N. Cochin fils et Ph. Le Bas.*

238 — d'après *J. Vernet.* Ville et port de Bayonne, gravée par *C.-N. Cochin fils et Ph. Le Bas.*

239 — d'après *J. Vernet.* Ville et port de Bordeaux, gravée par *C.-N. Cochin fils et Ph. Le Bas,*

240 — d'après *Greuze.* La malédiction paternelle, gravée par *R. Gaillard.*

241 — d'après *Greuze.* La veuve et son curé, gravée par *J.-C. Levasseur.*

242 — d'après *Greuze.* Le gâteau des Rois, gravée par *J.-J. Flipart.*

243 — d'après *Greuze*. Le paralytique servi par ses enfants, gravée par *J.-J. Flipart*, signé *Greuze et Flipart*, au verso.

244 — d'après *Greuze*. La jeune nourrice, gravée par *F. A. Moitte*.

245 — *Greuze*. La belle pleureuse, gravée par *Japouf le jeune*.

246 — d'après *Greuze*. Thaïs, gravée par *Levasseur*.

247 — d'après *Greuze*. Bacchante, gravée par *Rajon*.

248 — d'après *Greuze*. Pudeur, gravée par *Rajon*.

249 — d'après le petit *Van Dyck*. Agar chassée par Abraham, gravée par *Porporati*.

250 — d'après *Freudeberg*. Le petit jour, sans marges, gravée par *N. de Launay*.

251 — d'après *Freudeberg*. La complaisance maternelle, toutes marges, gravée par *N. de Launay*.

252 — d'après *Fragonard*. L'heureuse fécondité, sans marges, gravée par *N. de Launay*.

253 — d'après *Fragonard*. Les baignets (sic), sans marges, gravée par *N. de Launay*,

20 Gravures des peintures du Musée du Louvre

254 — d'après *Karle du Jardin.* Le Gué, gravée par *Niquet* l'aîné.

255 — d'après *Berghem.* Paysage, gravée par *G. Geisler.*

256 — d'après *Ph. Wouvermans.* Les foins, gravée par *Dupreel.*

257 — d'après *Ph. Wouvermans.* Halte de chasseurs, gravée par *Niquet* l'aîné.

258 — d'après *Wouvermans.* Choc de cavalerie, gravée par *Duplessis-Berteaux* et *Dupréel.*

259 — d'après *Berghem.* Les ruines du colysée, gravée par *Pre Laurent.*

260 — d'après *Van der Heyden.* Village sur le bord d'un canal, gravée par *R. Daudet.*

261 — d'après *Moucherou,* le père. Le matin, gravée par *C. Fortter.*

262 — d'après *Paul Potter.* Les bœufs près d'une houblonnière, gravée par *Pre Laurent.*

263 — d'après *Asselyn.* Vue du Tibre, eau forte de *Garreau.*

264 — d'après *G. Heusch.* Paysage, gravée par *Godefroy.*

265 — d'après *Rubens.* L'arc-en-ciel, gravée par *Garreau.*

266 — d'après *Ph. Champagne.* La Cène, gravée par *Ob. Girardet.*

267 — d'après *Metzu.* La Musicienne hollandaise, gravée par *Chataigner.*

268 — d'après *L'Albane.* La Terre, gravée par *Dupréel.*

269 — d'après *Le Corrège.* Saint-Gérome, gravée par *Bartolozzi.*

270 — d'après *Le Guide.* Le Massacre des Innocents, gravée par *Bartolozzi.*

271 — d'après *Carrache.* La Nativité, gravée par *Lips et Forster.*

272 — d'après *L'Albane.* La Naissance de la Vierge, gravée par *Rosaspina.*

273 — d'après *G. Poussin.* Des Bergers dans une vallée, gravée par *Duttenofer.*

274 — 34 eaux-fortes pour les œuvres de Molière dessinées et gravées par *Adolphe Lalauze.* Edimbourg 1878. Très belles eaux fortes.

275 — Décoration du sacre de Louis XVI par *Moreau le Jeune.*

276 — d'après *Fragonard.* Le Serment, gravée par *Bervik.*

277 — d'après *Fragonard.* La Déclaration, gravée par *Bervik.*

278 — 3 Invitations aux bals parés en 1745 et 1747 avec de jolis encadrements par *Cochin fils.*

279 — d'après *Berghem.* Embarquement de vivres. Eau forte par *Martini* et *Ph. le Bas.*

280 — d'après *Brughel de Velours.* Les Trois Moulins. Eau forte par *Martini* et *Ph. Le Bas.*

281 — d'après *J. Miel.* Les Plaisirs du Seigneur, gravée par *Gabrieli.*

282 — d'après *J. Miel.* Les Plaisirs des Paysans, gravée par *Gabrieli.*

283 — *A. Watteau* Escorte d'équipages, gravée par *Le Cars.*

284 — d'après *Boucher,* La Vie Champêtre, gravée par *Elisabeth Lépicié.*

285 — La Circoncision, gravée par *Hiéronymus.*

ÉCOLE ANGLAISE

286 — *Rowlandson.* A Lady in Limbo, dessinée et gravée au trait par *Rowlandson*, imprimée le 30 Novembre 1885.

287 — *Rowlandson.* A Cully pillag'd, dessinée et gravée au trait par *Rowlandson*, signée dans la gravure : Rowlandson 1784, imprimée le 30 Novembre 1785.

Ces deux gravures sont très rares en noir et très belles.

288 — *Rowlandson.* Cries of London. 4 gravures en couleurs dont trois sont signées *Rowlandson* 1811.

289 — *Rowlandson.* 4 gravures représentant les diverses phases d'une course de chevaux.

290 — d'après *Wigstead* Bookseller and author

291 — d'après *Wigstead* Manager and Spouter. gravées en couleurs par *S. Alken*, publiées le 25 Novembre 1784, on retrouve dans ces gravures le dessin de *Rowlandson* collaborateur de Wigstead. Très belles et très rares.

292 — d'après *M. C. Wyatt.* Sleeping. Wakeeing 2 gravures en couleurs gravées par M N Bate, publiées le 10 Mars 1810.

293 — d'après *H. Home.* Portrait de la Comtesse de Lanesborough, gravée à la sanguine par F. Bartolozzi.

294 — d'après *W. Hamilton.* Ma Chère Amie. Gravée à la sanguine par *F. Bartolozzi.*

295 — d'après *Angélica Kaufmann.* Una, gravée à la sanguine par F. Bartolozzi.

296 — d'après *John Wright.* Miss Wardour, gravée par *W.-H. More* et *Woodmans.*

297 — d'après *Leslie.* Rose Bradwardine. Publiées en 1832, légèrement teintées.

298 — d'après *Teniers.* The Rent day Feast. (Fête Flamande). Dessinée par W. M. Craig, gravée par Wm Finden, publiée le 1er Février 1813.

Belle gravure.

299 — Cris de Londres : La Marchande de Lapins en couleurs.

300 — Cottage Girl, gravure en couleurs.

301 — Bearing back the grapes.

302 — 7 gravures en couleurs représentant des vues de Londres, l'une d'elles gravée par *Jazet.*

303 — d'après *Teniers.* Le Père la Joye. Le Pauvre Diable. Gravée par Daimarteau, (lisez Demarteau).

ÉCOLE FRANÇAISE

GRAVURES EN COULEURS

304 — d'après *Le Barbier aîné*. 2 Faunes et Enfants, gravée en couleurs par *Demarteau*.

305 — d'après *J.-B. Huet*. Paysage, gravée en couleurs par *Demarteau*.

306 — d'après *J.-B. Huet*. Paysage, gravée en couleurs par *Demarteau*.

307 — d'après *Vanloo*. Têtes de jeunes filles, gravée en couleurs par *Demarteau*.

308 — d'après *Boucher*. 2 gravures à la sanguine, par *Demarteau*.

309 — d'après *Boucher*. La Toilette de Vénus, portrait de Mme Du Barry, gravée en couleurs par *Janinet*. Très belle épreuve, remargée.

310 — d'après *Doublet*. Le Baiser de l'Amour.

311 — d'après *Doublet*. Le Baiser de l'Amitié, gravée en couleurs par *Janinet*.

312 — d'après *A. Van Ostade*. La Tabagie Hollandaise, gravée en couleurs par *Janinet*, signée à droite *Janinet F.*

313 — d'après *A. Van Ostade.* La Chaumière Flamande, gravée en couleurs par *Janinet,* signée et datée 1771. Ces deux épreuves sont très belles, avec toutes marges.

314 — d'après *Hoin.* Nina (portrait de Mme Dugazon), gravée en couleur par *Janinet.*

315 — d'après *Lavrince.* L'Indiscrétion, gravée en couleurs par *Janinet.*

316 — d'après *Debucourt.* Promenade de la Galerie du Palais Royal, gravure en couleurs dessinée et gravée par *Debucourt,* avant la lettre et avec les numéros.

317 — *Debucourt.* Heur et Malheur ou la Cruche casée, dessinée et gravée en couleurs par *Philibert Debucourt.*

318 — *Debucourt.* La Rose, dessinée et gravée en couleurs par *Ph. Debucourt.*

319 — *Debucourt.* Le compliment ou la fête de la Grand'maman, dessinée et gravée en couleurs par *Ph. Debucourt.*

320 — *Debucourt.* Minet aux aguets, dessinée et gravée en couleurs par *Ph. Debucourt*

321 — *Debucourt.* La fin des Gastronomes, dessinée et gravée en couleurs par *Ph. Debucourt.*

322 — d'après *Carl Vernet.* Chacun son tour, gravée en couleurs par *Ph. Debucourt.*

323 — d'après *J.-B. Huet.* 2 Scènes champêtres, gravée en couleurs par *Ph. Debucourt.*

324 — d'après *J.-B. Huet.* La Mort d'Adonis, gravée en couleurs par *Jubier.* Belle gravure.

325 — d'après *Sergent.* Portrait d'Armand du Plessis, Richelieu, gravé en couleurs par *Mme du Cernel.*

326 — d'après *Sergent.* Portrait de Jules Mazarin, gravé en couleurs par *Sergent.* Belles gravures, toutes marges.

327 — d'après *Schall.* L'amant surpris, d'après *Schall,* gravée en couleurs par *Descourtis,* reproduite par *Lemonnyer.*

328 — La charge d'un mari, caricature en couleurs du 18me siècle.

329 — Qui se ressemble s'assemble, caricature en couleurs du 18me siècle.

330 — d'après *Lanté.* 3 costumes de Séville, gravures de modes, en couleurs du 18me siècle, gravées par *Gatine.*

331 — d'après *Lanté.* 5 costumes de Madrid, gravures de modes en couleurs du 18me siècle, gravées par *Gatine.*

332 — d'après *Lanté*. 18 costumes des ouvrières de Paris à la fin du 18me siècle, gravés en couleurs par *Gatine*.

333 — d'après *Augustin St-Aubin*. Le Bal paré, gravée en couleurs par *Duclos*.

334 — 12 Portraits du 16me siècle.

335 — 4 Eaux fortes.

336 — d'après *Boucher*. Les Bergers à la fontaine, gravée par *Fessard*.

337 — d'après *Boucher*. Le Magnifique, gravée par *de Larmessin*.

338 — d'après *N. Lancret*. Le petit chien qui jette de l'argent et des pierreries, gravée par *de Larmessin*.

339 — d'après *Paterre*. Les aveux indiscrets, gravée par *de Larmessin*.

340 — d'après *Fragonard*. Le pot au lait, gravée par *Ponce*.

341 — d'après *Antzeau*. Portrait du Cardinal de Fleury, gravée par *G. Roy*.

342 — Le Crucifiement, ancienne gravure.

343 — d'après *Pierre de Cortone.* La Fuite de Jacob, gravée par *Simonet.*

344 — d'après *Ch. Le Brun.* Le Massacre des Innocents, gravée par *J. Aliamet.*

345 — Divers.

LIVRES

346 — **Atlas d'Italie** — Grand in-folio relié en parchemin, ornements dorés, texte en français, description des cartes en italien, mis en lumière par Guillaume et Jean Blaev. Amsterdam, chez Jean Blaev 1644.

347 — **Métamorphoses d'Ovide**, grand in-quarto, demi reliure, Gravures sur bois. Augustin Courbé, Paris 1651.

348 — **Les Images** ou Tableaux de Platé. Peinture des Philostrates sophistes grecs, grand in-quarto pleine reliure veau, gravures sur bois. Claude Sonnius. Paris 1637.

349 — **Furetière** — 4 volumes. Dictionnaire universel, grand in-quarto, pleine reliure en veau. La Haye 1727.

350 — **Bescherelle aîné** — 2 volumes. Dictionnaire de la langue française. Paris 1867.

351 — **L'Artiste** — 2 volumes de l'année 1863, grand in-quarto, reliure d'amateur, environ 70 grandes gravures, en tête, etc.

352 — **The British School of arts** — 2 volumes grand in-quarto, belle reliure, renfermant 90 gravures des chefs-d'œuvre de l'école de peinture anglaise, par les meilleurs artistes, édition de luxe, sans date.

353 — **Racine** — Œuvres complètes, 3 volumes in-quarto, avec reliure pleine en maroquin rouge de l'époque. — Cet ouvrage, imprimé pour l'éducation du Dauphin, au nombre de 200 exemplaires, sur papier vélin, était alors vendu 101 livres, broché. Paris, Ambr. Didot l'aîné 1783.

354 — **Gavarni** — Masques et visages, grand in-quarto album, reliure de fantaisie. Paris. Calmann-Lévy, sans date.

355 — **Randolph Caldecott's** — Graphic pictures. Album. Edition complète limitée à 1250 copies, n° 1062 in-quarto en travers, gravures pour la plupart coloriées. Londres, George Routledge and sons 1889, déjà très rare.

356 — **Walter Scott** — Œuvres complètes. 2 vol. in-quarto, nombreuses illustrations. Paris J. Bry aîné 1852, demi-reliure.

357 — **Gavarni** — Œuvres choisies, 4 vol. réunis en 2 vol. grand in-8°, demi reliure. Paris, J. Hetzel 1846 à 1848.

358 — **Gavarni** — Le Diable à Paris illustrations par Gavarni. 2 vol. grand in-8°, belle reliure d'amateur. Paris, J. Hetzel 1845 et 1846.

359 — **Granville** — Scènes de la vie privée et publique des animaux. 2 vol. grand in-8°, nombreuses illustrations, belle reliure de l'époque. Paris. J. Hetzel 1844.

360 — **Le Sage** — Gil Blas de Santillane. 1 vol. grand in-8°, reliure de l'époque, 452 vignettes et 136 en tête par Jean Gigoux. Bel exemplaire. Paris, Paulin, 1835.

361 — **Louvet de Couvray** — Les aventures du chevalier de Faublas. 1 vol. grand in-8°, reliure de l'époque, illustrée de 300 dessins. Paris. J. Mallet et Cie 1842.

362 — **J. J. Rousseau** — Julie ou la Nouvelle Héloïse, 2 vol. grand in-8°, très belle reliure pleine, en veau, avec filets or, gravures sur papier de Chine. Edition de luxe, Paris, Barbier, 1845.

363 — **Béranger** — Œuvres complètes, 4 vol. in-8, illustrées de 53 gravures sur acier, d'après Charlet, etc. Paris. Perrotin 1857.

364 — **Poitevin de la Croix** — Histoire d'Anvers, 1 vol., grand in-8° avec plans et gravures, demi reliure, Anvers 1847.

365 — **Victor Hugo** — Théâtre complet, 1 vol., in-4°, illustré de 114 dessins. Paris, J. Hetzel.

366 — **Punch** — 1 vol., in-4° de Juillet 1870, à Janvier 1871.

367 — **Comte de Montalembert** — Elisabeth de Hongrie, édition de luxe.

368 — **Comte de Chevigné** — Les contes Rémois, derniers dessins sur bois de E. Meissonnier, reliure d'amateur, Paris, Michel Lévy 1864.

369 — **Arsène Houssaye** — Le roi Voltaire, tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande, gravures par L. Flameng, Paris, Dentu 1878.

370 — **M. Marmontel** — Contes moraux, 3 vol. in-12, illustrés par Gravelot, Paris 1776.

370bis — **La Constitution Française.** — 1 vol., in-24, Paris, Didot, l'aîné 1791

371 — **Elzévir** — Philippi Cassio. 1 vol., in-24, L. et D. elzevirius 1660.

372 — **Académie des médailles et inscriptions** — Médailles sur le règne de Louis-le-Grand. Imprimerie royale, 1702.

373 — **Montesquieu** — Le Temple de Gnide en Italien, latin et français, 10 très jolies vignettes, Londres, 1755.

374 — **Polybe** — (Histoire de) 6 vol., pleine reliure de l'époque. Amsterdam, 1730.

375 — **Lafosse** — Dictionnaire d'hippiatrique, 2 vol., Bruxelles 1776, rare.

376 — **Gérard de Lairesse** — Grand livre de la peinture et de la sculpture, Haarlem 1740.

377 — **A. Goldsmith** — Le vicaire de Wakefield, 1 vol., grand in-8°, dessins en couleurs de V.-A. Poinson. Paris, A. Quéntin 1884.

378 — **L'Abbé Prévost** — Manon Lescault, 1 vol., sur papier Turkey-Mill, illustré de 11 eaux fortes, par J. Jacquemart et Léopold Flameng, Glady frères 1875. Édition épuisée.

379 — **Amédée Pichot** — Galerie des personnages de Schakspeare, 1 vol. in-8°, illustré de 80 gravures, hors texte, par Ch. Geoffroy, Paris, Beaudry, 1844.

380 — **By an amateur** — Real Life in London, 1 vol. in-8°, illustré de 19 gravures en couleurs, par Alken, Rowlandson, etc., London 1824.

381 — **J.-A. Crowe** — Handbook of Painting, 2 vol., reliés en velin. Ecoles flamande, hollandaise et allemande, illustrations. London 1874.

382 — **H. de Balzac** — La comédie humaine, 20 vol.

in-8°, demi-reliure avec gravures, édition de Mme Houssiaux.

Le volume 7 manque, le volume 20 est taché d'encre.

Œuvres de jeunesse, 1 vol. grand in-4° illustré.

383 — **H. de Balzac**. — Le député d'Arcis — Traité de la vie élégante — Théorie de la démarche — Balzac chez lui.

384 — **Ch. de Lovenjoul** — Histoire des œuvres de H. de Balzac.

385 — **Casimir Delavigne** - Théâtre et Messeniennes, 8 vol. in-8° demi-reliure, ornés de gravures. Paris. Furne 1833.

386 — **Chateaubriant** — Les Martyrs, 1 vol. in-8° Paris. Garnier frères, sans date.

387 — **L'Abbé A. Deschamps** — Les Évangiles, 1 vol. in-8°. Paris Napoléon Chaix et Cie 1865.

388 — **Mme d'Altenheym** — Les quatre siècles littéraires, 1 vol. in-8°, Paris 1859.

389 — **Ulliac Tremadome** — Phénomènes et Métamorphoses d'histoire naturelle, 1 vol. in-8° avec gravures coloriées. Paris, Didier, 1855.

390 — **Blaise Pascal** — Lettres Provinciales.
Les Pensées. } 2 vol. in-12 avec portrait, 1819

390bis — Journées illustrées de la Révolution de 1848, grand in-4°.

391 — **Docteur Chenu** — Histoire naturelle, oiseaux et carnassiers, 8 vol. in-4° illustrés.

392 — **L. Véron** — Mémoire d'un bourgeois de Paris, 5 vol. in-18.

393 — **Racine** — Théâtre complet, 6 vol. avec portrait. Paris 1844.

394 — **Marivaux, Beaumarchais, etc.** — Théâtre du 18e siècle, 8 vol. reliés in-4°. Londres 1785.

395 — **Restif de la Bretonne** — Les Contemporaines, 12 vol., 60 gravures, d'après L. Binet. Toutes les aventures sont complètes : Leïpsick, Büschel 1781.

396 — **Brantome (de)** — (Œuvres de) 13 volumes avec portrait, Londres 1779.

397 — **Revue des deux mondes** — 120 livraisons, de Juin 1887 à Juin 1892.

398 — **Alphonse Daudet** — Tartarin de Tarascon, collection Guillaume et Cie.

Tartarin sur les Alpes, collection Guillaume et Cie.

Port Tarascon id. id.

Trente ans de Paris id. id.

Sapho, collection Guillaume et Cie.

Jack, collection Guillaume et Cie.

Souvenirs d'un homme de lettres, collection Guillaume et Cie.

399 — **Pierre Loti** — Mme Chrysanthème, collection Guillaume et Cie.

400 — **Victor Hugo** — Notre-Dame-de-Paris, 2 vol. collection Guillaume et Cie.

401 — **Charles Dupin** — Rapport sur l'exposition de 1834, 3 vol., reliure de luxe, 1836.

402 — **J. Morin** — Histoire de Lyon depuis 1789, 3 vol. brochés.

403 — Divers — 18 vol. de médecine.

404 — **Courtin** — Encyclopédie moderne, 26 vol. in-8°, Bruxelles 1839.

405 — Magasin Pittoresque, 40 vol. in 4°, demi-reliure, nombreuses illustrations.

406 — **Napoléon III** — Histoire de Jules César, 2 vol. in-8° brochés H. Plon 1895 et 1866.

407 — **Ed. de Goncourt** — La Maison d'un artiste, 2 vol., demi-reliure

La Faustin, 1 vol., Alp. Lemerre 1887.

Germinie Lacerteux, 1 vol., Charpentier 1886.

408 — **Jules Verne** — Les enfants du Capitaine Grant. 1 vol. in-4° illustré.
De la terre à la lune, 1 vol. in-4° illustré.
Cinq semaines en ballon, 1 vol. in-4° illustré.
Michel Strogoff, 1 vol. in-4° illustré.
L'Ile Mystérieuse, 3 vol. in-18, J. Hetzel & Cie.
Une Ville flotante, 1 vol. in-18, J. Hetzel & Cie
Les Indes noires, 1 vol. in-18, J. Hetzel & Cie.
La Jangada, 2 vol. in-18. J. Hetzel & Cie.
Le Docteur Ox. 1 vol. in-18 J. Hetzel & Cie.
Le Chancelor, 1 vol. in-18, J. Hetzel et Cie.
L'Archipel en feu, 1 vol. in-18, J. Hetzel & Cie
Voyage au centre de la terre, 1 vol. in-18, J. Hetzel & Cie.
Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais, 1 vol. in-18, J. Hetzel & Cie.

408bis — **Gyp** — Les Chasseurs, 1 vol. in-4°, dessins de Crafty, Calmann-Lévy 1888.

409 — **Molière** — Théâtre, 5 vol. in-24.

410 — **P. Corneille** — Théâtre, 5 vol. in-24.

411 — **T. Corneille** — Théâtre, 5 vol. in-24.

412 — **Guyot de Merville** — Théâtre, 3 vol. in-18.

413 — **Schiller** — Théâtre, 3 vol. in-18.

414 — **Zola** — 16 volumes.

415 — **Alex. Dumas père** — 40 vol.

416 — **Alex. Dumas fils** — 7 vol.

417 — **Ed. About** — 12 vol.

418 — **E, Gaboriau** — 6 vol.

419 — **G. Droz** — 6 vol.

420 — **J. Claretie** — 7 vol.

421 — **Hector Malot** — 7 vol.

422 — **Georges Ohnet** — 5 vol.

Romanorum anquititatum, avec plan de Rome, sous Septime Sévère, Amsterdam, 1743.

Térence, Cicéron, Juvénal, etc.

Illiade en grec, traduction latine en regard, belle reliure pleine.

Environ 200 vol. anglais, espagnol et italien, des meilleurs auteurs, ainsi que plusieurs centaines de volumes de littérature française.

Meubles

Une magnifique Chambre à coucher en érable blanc, se composant d'un lit complet, une armoire à glace, une commode-étagère, un lavabo-duchesse, une table de nuit-chiffonnier. ciel de lit. 4 chaises, 2 fauteuils et une chaise longue, rideaux de lit et de fenêtres.

Une autre, en palissandre, se composant de : un lit complet, armoire à glace, lavabo-duchesse, table de nuit, ciel de lit, rideaux de lits et de fenêtres.

Bureaux, coffre-fort, téléphone, rayons bascules, etc. etc.

SEPT PIÈCES DE VIN ROUGE SAINT-ÉMILION

Voitures

UN COUPÉ — UN VIS-A-VIS — HARNAIS

45950 Roubaix. — Typ. et Lith. F. Vossaert, rue de l'Hospice, 19.

NOTES & IMPRESSIONS

UNE VENTE PUBLIQUE

Durant toute la semaine dernière, l'une des maisons de la rue Neuve, à Roubaix, s'est vue transformée en une succursale de l'hôtel de la rue Drouot, et certes la vente qui s'y est poursuivie pendant huit jours était moins banale que beaucoup de celles dont est quotidiennement le théâtre le grand capharnaum parisien. La collection qui s'y est dispersée avait, en effet, été composée pièce par pièce, depuis de longues années sans doute, par un homme de goût que le malheur des temps a forcé de s'en séparer et qui emporte, dans la pénible liquidation de ses affaires, l'estime et la sympathie de tous ; que celui soit une atténuation de l'épreuve qui lui a été imposée.

Cette vente a été un véritable événement roubaisien, et peut-être le lecteur ne recevra-t-il pas sans intérêt quelques détails à ce sujet.

Le chapitre des *Tableaux anciens* comprenait 16 numéros environ, dont le principal était un paysage sur bois, et authentique, d'Adrien Van de Velde ; il a été vendu 255 fr., ce qui n'était certainement pas son prix, pas plus que 140 fr. n'était celui d'une peinture militaire, également sur bois, quand même l'attribution, qui en était faite à Wouvermans, eût été contestable.

Il en faudrait d'ailleurs dire autant de presque toute la série : Deux portraits de l'école hollandaise, datés du commencement du XVIIe siècle, 110 fr.; un Christ descendu de la croix, attribué à Quentin Metsys, 170 fr.; un paysage attribué à Roos de Tivoly, 100 fr.; une belle *Sainte famille*, 110 fr.; une immense nature morte, attribuée à Jean David de Heem, 90 fr.; un *Roi recevant des suppliantes*, 270 fr. Mais parmi les prix auxquels on pourrait particulièrement appliquer le qualificatif traditionnel de « dérisoires, » il faut citer 70 fr. pour un *Christ au roseau* et surtout 32 fr. pour une marine de Velde le Vieux, signée et datée ; ces deux pièces vendues au même amateur.

La peinture moderne était peu abondante, mais brillamment représentée : un Ch. Jacques, 550 francs ; un Daubigny, 540 fr.; un Daniel Dave, de grand caractère, 475 fr., tableau gagné, paraît-il, à une tombola de la Société artistique de Roubaix-Tourcoing ; des *Pêcheuses de crevette*, de Mangez, 140 fr., morceau de choix.

Parmi les aquarelles, un Harpignies, sans beaucoup d'étendue ni de relief, mais la signature et la date valaient autre chose que 45 fr.; un Daniel Dave, de grande allure comme la toile ci-dessus, 225 fr. Paul Delaroche et Eugène Delacroix figuraient dans la série et ont été vendus 11 et 13 fr.! Il est vrai que le doute sur l'authenticité était permis, mais il semble que la simple présomption eût justifié d'autres enchères. Du reste, le vent était à la baisse : deux magnifiques sanguines, d'après d'Albane, ont été adjugées à 16 fr.; un Comerre 9 fr.; une fine étude de Jeanron que le catalogue intitule, je ne sais pourquoi, *Mendiante*, 5 fr., et deux superbes gouaches, d'une vigueur étonnante, 12 fr. Ce fut un massacre.

Il y avait deux miniatures, *Robespierre enfant* et *Portrait d'un conventionnel*, auxquelles le propriétaire de la collection m'a paru attacher une importance exagérée, et qui méritaient cependant mieux que les 36 fr. de leur adjudication.

Le bois sculpté était, je crois bien, le triomphe de la collection tout entière : deux splendides bahuts flamands du XVIIe siècle ont été vendus 330 et 300 fr.; un autre d'époque antérieure, 115 fr.; un quatrième, Louis XIII, charmant dans ses proportions plus restreintes, 100 fr.; ce serait ici à peu près le cas d'admettre le mot si souvent usité par le commissaire-priseur qui, pour provoquer les enchères, s'écrie : « Mais c'est pour rien, vous pouvez ajouter un zéro » ; ajouter un zéro, c'est beaucoup dire pour quelques-unes des pièces ci-devant mentionnées, mais ce qui est certain, c'est que pour faire actuellement une copie de l'une quelconque d'entre elles il faudrait payer 5 et 6 fois plus, et même davantage.

J'arrive au n° 46 du catalogue : « 28 sujets en chêne sculpté, bouts de poutre provenant de l'église de Wasquehal, terminée en 1511, démolie en partie en 1879. Personnages portant les instruments de la Passion; musiciens; violes, harpes, cornemuses, etc.; masques antiques et cinq têtes de chiens, la plupart montés en appliques et finement sculptés, quelques-uns portent les coiffures de la fin du XVe siècle. » Ici, je me voile la face; comment a-t-on pu laisser un marchand étranger emporter tout ce lot pour 500 fr? Comment n'a-t-on pas retenu ici une collection qui aurait pu enrichir simultanément, et l'église actuelle de Wasquehal, ainsi que quelques autres des environs, et l'Ecole Nationale des Arts industriels et maints logis d'amateurs de souvenirs locaux qui sont en mêlé temps des monuments d'archéologie générale. Je ne sais si mon idée est pratique à un degré quelconque, mais est-ce que la Société d'Emulation ne pourrait pas, dans des circonstances analogues, s'ériger en une sorte de petite commission des monuments historiques et veiller à ce que, au moyen d'une manière de syndicat entre quelques-uns de ses membres ou même d'étrangers, les témoins du passé de Roubaix et de son *plat pays* restent sur place? Une pièce superbe qu'il serait coupable de négliger était une frise renaissance flamande vendue 95 francs; l'acquéreur peut également se flatter d'avoir fait une bonne affaire.

Quatre ivoires importants, montés sur velours encadré, sujets religieux (Louis XIV), ont été adjugés à 60 fr.; un Crucifix en vieux Rouen 20 fr.; un Christ en ivoire, gothique flamand, 41 fr.; une jolie collection de glaces anciennes vendues dans des conditions un peu plus raisonnables; mais, pour retomber dans le courant précédent, un tryptique russe du XIe siècle a été cédé à 165 fr.; l'acquéreur peut le porter au musée de Cluny, il gagnera aisément son voyage.

Des bronzes ainsi que des japonaiseries, je ne saurais dire grand chose ; il faut cependant tirer hors de pair deux sabres des XVIe et XVIIe siècles, richement et artistiquement ciselés et incrustés : 42 et 23 francs. Comme porcelaines, deux potiches monumentales ont trouvé acquéreur à 1,050 francs.

Il n'y avait que deux émaux, mais ils étaient fort beaux : l'un surtout, du XVIe siècle, qui a obtenu 390 fr. Deux terres cuites également, et fort belles, 35 et 14 francs.

La collection *poteries* était fort nombreuse et la qualité marchait de pair avec la quantité; les enchères seraient intéressantes à relever pour un amateur spécialiste, mais il ne peut s'agir ici que d'indications très parsemées. La pièce la plus remarquable du chapitre *Porcelaines et biscuits* était une *Vierge à l'enfant*, ancien biscuit de Tournai; c'est aussi celle qui a obtenu à peu près le plus bas prix : 14 fr.

En faïence, la plupart des grandes fabriques étaient représentées :

Marseille, Strasbourg, Lunéville, Rouen : belle suerière Louis XIV, pièce très fine et très originale, 55 fr.; Rouen, plusieurs spécimens très remarquables ; les assiettes se sont vendues de 13 à 32 fr. ; *Sinceny*, 3 numéros précieux ; *Moustiers*, 3 numéros également, d'une finesse extrême ; *Nevers*, 2 assiettes de ce bleu demeuré depuis introuvable, 16 francs pièce ; *Saint-Amand* ; *Lille*, 2 magnifiques plaques ; *Halte de cavaliers*, marquées *Lille 1767*, décrites dans les marques de faïence de Ris-Paquot ; je sais quelque part, boulevard de la Liberté à Lille, un collectionneur qui ne les aurait pas laissé aller pour 100 francs, s'il avait été averti ; *Delft*, toute une série où les plats et potiches offraient d'excellentes occasions ; l'enchère la plus élevée a été de 55 francs pour une potiche admirablement réussie de forme et de décoration ; *Tournai*, enfin quelques fabriques anglaises; il faut signaler entr'autres une assiette extrêmement originale et intéressante : Notre-Dame de Totkevelaar, signée Turneof.

Les gravures étaient innombrables, mais je n'ai pu en suivre la vente; les livres, assez nombreux également, n'étaient pas la partie la plus précieuse de la collection; les volumes intéressants ne manquaient pourtant pas. Au premier rang, il faut placer un *atlas d'Italie* de 1644 qui a été totalement méconnu des amateurs; un Furetière en 4 vol. gr. in-quarto, pleine reliure en veau, 1727, a été vendu 20 fr., mais ce n'était pas la bonne édition. Un amateur qui m'a paru très éclairé a acquis un Racine magnifique d'édition et de reliure, cette dernière malheureusement un peu endommagée, 56 fr., et un petit volume très curieux, en parfaite condition, *La Constitution française*, véritable bijou de bibliophile; pour le surplus, vacation fort longue mais sans intérêt pour l'amateur, les livres à *images* ont fait prime.

En dépit du sentiment pénible dont je me suis fait l'écho en commençant, les nombreuses et longues séances ont été animées et égayées par les saillies du commissaire-priseur dont on connaît l'esprit d'à-propos et la gaieté communicative et de bon aloi : tous ceux qui, par nécessité ou par goût, fréquentent les ventes publiques, peuvent en effet faire de lui cet éloge : « *Habemus facetum consulem* ».

DUTRICHON.

Prix d'adjudication
notés c. 1895 ...

6,00 F

THE GETTY CENTER
LIBRARY

FV